

Ligging en bouw van deze kerk.

Sinds 1961 staat op de hoek van de professor Regoutstraat en de Professor Cornelissenstraat de DoRekerk. Na de tweede wereldoorlog werd een gedeelte van het historische galgenveld gebruikt voor de stadsuitbreiding met de naam professorenwijk: woningbouw, het OBG (vervanging van het oude burgergasthuis) en de bouw van twee kerken: de RK Dominicus kerk en de vrijzinnig protestantse remonstrantse kerk, de latere DoRekerk. De professoren van bovengenoemde straten waren prominente figuren die de stad Nijmegen hebben verrijkt. Professor Cornelissen (internist) zette zich in voor de arbeidersklasse en was betrokken bij de oprichting van de Radboud Universiteit. Professor Regout (rechten) was politiek actief en lid van de Eerste kamer.

De DoRekerk is een gemeentelijk monument vanwege de cultuurhistorische waarde. Zij is in Amsterdamse-School-stijl gebouwd naar het ontwerp van Gerrit Feenstra, de architect die na de 2^e wereldoorlog rondom Arnhem veel kerken heeft ontworpen. De hoofdingang, waarachter de kerkzaal, bevindt zich aan de Professor Regoutstraat op nummer 23. Het geheel ligt op een ruim grasveld, omzoomd met struiken.

Wat maakt deze kerk karakteristiek? Dat is de duif bovenop de klokkentoren! De duif als enig dier met genegenheid voor de mens. De duif werd al in de oudheid gebruikt en vereerd, met vroege vermeldingen in mythen, religie en als boodschapper in de Bijbel bij de watervloed met Noach en bij de doop van Jezus in de Jordaan. Vandaag de dag verbeeldt de duif liefde, vrede, rust, zachtheid en verbinding. De macht van het kleine!

De glas-betonramen zijn door de glaskunstenaar Jan Wiegman gemaakt. Zij horen bij de bouw van de kerk en maken onderdeel uit van de westelijke buitenmuur. Zij geven alleen aan de binnenkant hun schoonheid weer. Zij verbeelden 6 daden van naastenliefde: hongerigen eten geven, dorstigen drinken geven, vreemdelingen gastvrij ontvangen, naakten kleden, zieken/stervenden bijstaan en gevangenen bezoeken. Omzien naar elkaar!

In de kerkzaal, die ontzag inboezemt door de rust en eenvoud, valt de preekstoel op met het Chr-Rho-symbool. Gevormd uit de eerste twee letters van het Griekse woord "Christus", de X en de P. Bij het ontstaan van de Christelijke kerk is de dwarsbalk, waaraan een vaandel bevestigd kon worden, uitgelegd als de dwarsbalk van het kruis waaraan Christus is gestorven. Ook staat er een avondmaalstafel. Daarop staan bij een avondmaalsviering brood in stukjes gebroken en wijn in kleine bekertjes geschonken. Het zilveren avondmaalsstel bestaat uit een karaf,

platte schaal en wijnbekers. In de meeste vrijzinnige kerken is er slechts een beperkt aantal zondagen per jaar waarop het avondmaal wordt gevierd. Dan wordt, net als in het Bijbelverhaal waarin Jezus met zijn apostelen brood en wijn deelde, brood en wijn gedeeld met alle kerkgangers

om hem, Jezus te gedenken. Het avondmaal bij de remonstranten is open. Iedere aanwezige in de dienst die de wens heeft deel te nemen, is uitgenodigd. Bij doopsgezinden is het Avondmaal een

levende, gemeenschappelijke viering van geloof, dankbaarheid en de verbondenheid met Christus en de gemeenschap, vaak in een sfeer van eenvoud en verbondenheid.

De doopschaal behoort niet tot het zichtbare meubilair in onze kerk. De doop symboliseert verbondenheid met de kerk en Gods betrokkenheid bij de dopeling. Geen verplichting.

Janneke C. lid DoRekerk.
Februari 2026